

RIDER TECHNICZNY



Nagłośnienie FOH:

1. System nagłośnieniowy wolny od szumów i przydźwięków - stereofoniczny.
2. Instalacja elektryczna zasilająca sprzęt muzyczny powinna być odseparowana od instalacji oświetleniowych oraz wolna od przepięć i szumów. (wzmacniacze, kolumny aktywne oraz multiefekty gitarowe + wokalne na scenie)
3. Konsola FOH min. 16 kanałów posiadających efekty:
 - Reverb
 - Delay

System odsłuchowy musi być wyposażony w min. 5 monitorów odsłuchowych:

- gitara
- gitara -wokal (wymagana liczba 2)
- bas
- perkusja



Scena:

- 2 statywy mikrofonowe do wokalu oraz mikrofony dynamiczne
- parawan akustyczny dla perkusji (przy małych salach koncertowych)
- ze względu, że zespół gra na żywo, wymagana jest min. 1h próby dźwięku, podczas, której odbywa się instalacja sprzętu muzycznego oraz sprawdzenie systemu nagłośnienia wydarzenia.
- zapewnienie przez organizatora bezpiecznego i komfortowego dojazdu do tyłu sceny oraz zapewnienie parkingu na min 2. pojazdy.
- podwyższenie dla perkusisty w postaci podestu (mile widziane)
- zapewnienie przez organizatora instalacji oświetlenia

Zasilanie sceny:

Potrzebne są 4 punkty zasilania (230V):

- 2 gniazda na lewo od perkusisty: do zasilania układu gitarowego (wzmacniacz + multieffekt gitarowy)
- 2 gniazda na środku sceny: multieffekt gitarowy, multieffekt wokalny
- 1 gniazdo na prawo od perkusisty: dla zasilania układu gitarowego (basista)

***Zasilanie na scenie powinno być uziemione i zabezpieczone.**

Dla komfortu wykonania koncertu, scena powinna pomieścić 4 muzyków całkiem dynamicznych (minimum 4m x 5m)..